

FYUGP PSOs:

PSO I: ছাত্র-ছাত্রীসকলক অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য আৰু সংস্কৃতি তথা গৱেষণাৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিয়া।

PSO II: ছাত্র-ছাত্রীসকলৰ মনত অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাৰ ভাব জগাই তোলা।

PSO III: ছাত্র-ছাত্রীসকলক ভাষা, সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন তত্ত্ব আৰু সেইবোৰৰ প্ৰয়োগ সন্দৰ্ভে সচেতন কৰি তোলা।

PSO IV: ছাত্র-ছাত্রীসকলৰ মনত সৃষ্টিশীলতা আৰু সমালোচনা তথা গৱেষণা সক্ষমতাৰ সঞ্চাৰ ঘটোৱা।

PSO V: ছাত্র-ছাত্রীসকলক দেশ আৰু দহৰ প্ৰতি দায়বদ্ধ কৰি তোলা।

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: First

Course Name: অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাস (১৮২৬ চন পৰ্যন্ত)

Core Course (Major 1 & Minor 1 (For Major in other subject))

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 300-399

Course Code: ASM0100104

[এই কাকতখনৰ গোট-১ত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (খৃঃ ১৮২৬লৈ) সম্বন্ধে পৰিচয়মূলক অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। ঠিক তেনেদৰে গোট-২, গোট-৩ আৰু গোট-৪ত যুগ অনুযায়ী দাঙি ধৰা নিৰ্বাচিত পাঠসমূহ অধ্যয়ন কৰাৰ জৰিয়তে সেই প্ৰতিটো যুগৰ ভাষিক আৰু সাহিত্যিক পটভূমিৰ লগতে বৈশিষ্ট্যসমূহৰ লগত পৰিচয় হ'ব লাগিব।]

CO I: অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CO II: অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন যুগৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্যসমূহৰ লগত পৰিচিত হ'ব।

CO III: অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন যুগৰ পটভূমিৰ লগত পৰিচিত হ'ব।

CO IV: নিৰ্বাচিত পাঠৰ আধাৰত প্ৰত্ন (উদ্ভৱকালীন/প্ৰত্ন/মিশ্ৰ) অসমীয়া আৰু প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য, শংকৰদেৱকালীন সাহিত্য আৰু শংকৰদেৱৰ পৰৱৰ্তীকালৰ সাহিত্য-কৰ্ম সম্পৰ্কে আভাস পাব।

CO V: অসমীয়া সাহিত্যৰ পুৰণি আৰু নতুন বিভিন্ন পাঠৰ সৈতে তুলনা কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাস (১৮২৬ চন পৰ্যন্ত): ভাষিক আৰু সাহিত্যিক পটভূমি, সাহিত্যিক আৰু সাহিত্য-কৰ্ম	১২	২০
২	প্ৰত্ন (উদ্ভৱকালীন/প্ৰত্ন/মিশ্ৰ) অসমীয়া আৰু প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য নিৰ্বাচিত পাঠঃ লোকগীতঃ 'একবাৰ হৰি বোল মন বচনা' 'কানাই পাৰ কৰা হে' চৰ্যাগীতঃ 'উষা উষা পৰৱত তই সবৰী বালী' বড়ু চণ্ডী দাসঃ 'বিজয় নাম বেলাতে' ('জন্মখণ্ড', শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন) হেম সৰস্বতীঃ প্ৰহ্লাদ চৰিত (সম্পূৰ্ণ) মাধৱ কন্দলিঃ 'লংকাৰ বিৱৰণ' ('সুন্দৰাকাণ্ড', ৰামায়ণ)	১২	২০
৩	শংকৰদেৱকালীন সাহিত্য নিৰ্বাচিত পাঠঃ	১২	

	শংকৰদেৱঃ ‘নাৰায়ণ কাহে ভকতি কৰো তেৰা’ (বৰগীত) মাধৱদেৱঃ ‘চোৰধৰা’ (ঝুমুৰা) ৰাম সৰস্বতীঃ ‘ভীমচৰিত’ (বধকাব্য) সুকবি নাৰায়ণ দেৱঃ বেউলাৰ নৃত্য (পদ্মা পুৰাণ)		
৪	শংকৰদেৱৰ পৰৱৰ্তীকালৰ সাহিত্য নিৰ্বাচিত পাঠঃ ভট্টদেৱঃ ‘অৰ্জুনৰ বিষাদ যোগ’ (কথাগীতা) মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.): ‘গুৰু শিষ্যৰ মণিকাঞ্চন সংযোগ’(গুৰু চৰিত কথা) সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা (সম্পা.): ‘অসমৰ ৰণোদ্যম’ (সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী) সুকুমাৰ বৰকাথঃ ‘হাতীৰ লক্ষণ’ (হস্তীবিদ্যাৰ্ণৱ)	১২	

সহায়ক গ্ৰন্থঃ

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি (প্ৰথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় খণ্ড):	হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী:	দেৱেন্দ্ৰ নাথ বেজবৰুৱা
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী:	ডিম্বেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত:	সতেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা:	মহেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড):	বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড):	শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.)
পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰাঞ্জল ধাৰা:	তিলক চন্দ্ৰ মজুমদাৰ
বৈষ্ণৱ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য:	ভুৱনেশ্বৰী বৈশ্য
অসমীয়া পাঞ্চালী গীত:	নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
চৰ্য্যাপদ:	পৰীক্ষিত হাজৰিকা
গোৱালপৰীয়া লোকগীত সংগ্ৰহ:	বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত (সম্পা.)
অসমীয়া লোকগীত সংগ্ৰহ:	হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা (সম্পা.)
শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন:	লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পা.)
অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু সাহিত্য:	কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ:	লক্ষী হাজৰিকা
স্নাতকৰ কথাবন্ধ:	মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
কবিতা মঞ্জৰী:	নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
অসমীয়া কথা সাহিত্য:	বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
Assamese: Its Formation and Development:	Banikanta Kakati
Aspect of Early Assamese Literature:	Banikanta Kakati (Ed.)

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Second

Course Name: অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাস (১৮২৬ চনৰ পৰা ২০০০ চনলৈ)

Core Course (Major 2 & Minor 2 (For Major in other subject))

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 300-399

Course Code: ASM0200104

[এই কাকতখনৰ গোট-১ত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (খৃঃ ১৮২৬-২০০০) সম্বন্ধে পৰিচয়মূলক অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। ঠিক তেনেদৰে গোট-২, গোট-৩ আৰু গোট-৪ত যুগ অনুযায়ী দাঙি ধৰা নিৰ্বাচিত পাঠসমূহ অধ্যয়ন কৰাৰ জৰিয়তে সেই সেই প্ৰতিটো যুগৰ ভাষিক আৰু সাহিত্যিক পটভূমিৰ লগতে বৈশিষ্ট্যসমূহৰ সৈতে পৰিচয় হ'ব লাগিব।]

CO I: অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CO II: অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন যুগৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্যসমূহৰ লগত পৰিচিত হ'ব।

CO III: অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন যুগৰ পটভূমিৰ লগত পৰিচিত হ'ব।

CO IV: অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যত পশ্চিমীয়া প্ৰভাৱৰ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

CO V: অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যত আধুনিকতাৰ প্ৰভাৱৰ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাস (১৮২৬-২০০০) : ভাষিক আৰু সাহিত্যিক পটভূমি, সাহিত্যিক আৰু সাহিত্য-কৰ্ম	১২	২০
২	নিৰ্বাচিত পাঠঃ মাইলচ্ ব্ৰহ্মনঃ 'আভাস' (অচমিয়া-ইংৰাজী অভিধান) আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনঃ 'ইংলেণ্ডৰ বিৱৰণ' হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাঃ 'অসমত স্ত্ৰী শিক্ষা' কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্যঃ 'জাতীয় গৌৰৱ' চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাঃ 'প্ৰকৃতি' লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাঃ 'বৰবৰুৱাৰ বিমান বিহাৰ' সত্যনাথ বৰাঃ 'জীৱনৰ অমিয়া'	১২	২০
৩	নিৰ্বাচিত পাঠঃ যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাঃ 'পোহৰ' (কথা-কবিতা) বধূনাথ চৌধাৰীঃ 'অন্তিম জ্যোতি' ৰজনীকান্ত বৰদলৈঃ 'মিৰি-জীয়ৰী'	১২	২০

	জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাঃ 'নিমাতী কইনা'		
৪	নিৰ্বাচিত পাঠঃ চৈয়দ আব্দুল মালিকঃ 'কাঠফুলা' (গল্প) ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়াঃ 'গহ্বৰ' বাণীকান্ত কাকতিঃ 'কবিৰ অহৈতুকী প্ৰীতি' নৱকান্ত বৰুৱাঃ 'এটা প্ৰেমৰ পদ্য' নীলমণি ফুকনঃ 'কেনে আছোঁ মোক নুসুধিবা'	১২	২০

সহায়ক গ্ৰন্থঃ

অৰুণোদই:	মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
অচমিয়া আৰু ইংৰাজী অভিধান:	মাইলছ ব্ৰসন
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা:	মহেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত:	সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস:	হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব:	কালিৰাম মেধি
অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ:	উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব:	লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা:	সুবাসনা মহন্ত
মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ:	দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
সাৰথি:	সত্যনাথ বৰা
জ্ঞাতকৰ কথাবন্ধ:	মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
সঞ্চয়ন:	মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
জ্যোতিপ্ৰসাদ ৰচনাৱলী:	সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (পঞ্চম খণ্ড):	ৰঞ্জিত কুমাৰ দেৱগোস্বামী (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড):	হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)
আধুনিক অসমীয়া কবিতা:	কামালুদ্দিন আহমেদ
আধুনিক কবিতা:	হৰেকৃষ্ণ ডেকা
শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া চুটিগল্প:	শৈলেন ভৰালী (সম্পা.)
এশবছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস:	নগেন ঠাকুৰ (সম্পা.)
প্ৰসঙ্গঃ উনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া সাহিত্য:	ভীমকান্ত বৰুৱা
সাহিত্য আৰু প্ৰেম:	বাণীকান্ত কাকতি
ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ কাব্য বিচাৰ:	উমেশ ডেকা আৰু নীলমোহন ৰায় (সম্পা.)
কবিতা মঞ্জৰী:	নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ (সম্পা.)
চন্দ্ৰকুমাৰৰ কবিতা সমগ্ৰ:	নগেন শইকীয়া (সম্পা.)
Studies in Assamese Vocabulary:	Ramesh Pathak
The Origin and Growth of the Assamese Language:	Dimbeswar Neog

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Third

Course Name: অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন

Core Course

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Core Course (Major 3 & Minor 3 (For Major in other subject))

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 300-399

Course Code: ASM0300104

[এই কাকতখনৰ গোট-১ত অসমৰ অধিবাসী আৰু সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ সম্বন্ধে এটি সাধাৰণ ধাৰণা লাভ কৰিব লাগিব। সেইদৰে গোট-২, গোট-৩ আৰু গোট-৪ত যথাক্রমে অসমৰ লোকসংস্কৃতি, জনজাতীয় সংস্কৃতি আৰু মাগীয়া বা শাস্ত্ৰীয় সংস্কৃতিৰ লগত পৰিচয় হোৱাৰ লগতে নিৰ্বাচিত উপাদানসমূহৰ বিষয়ে জানিব লাগিব।]

CO I: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ আৰু শ্ৰেণী বিভাগৰ জ্ঞান দিব।

CO II: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অসমৰ অধিবাসীৰ বিষয়ে আভাস পাব।

CO III: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমৰ লোক-সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশৰ জ্ঞান দিব।

CO IV: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমৰ জনজাতি আৰু তেওঁলোকৰ বাবেৰহনীয়া সংস্কৃতিৰ জ্ঞান দিব।

CO V: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমৰ সত্ৰীয়া সংস্কৃতি আৰু অৰ্দ্ধমাগীয়া সংস্কৃতিৰ জ্ঞান দিব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	অসমৰ মানুহ আৰু সংস্কৃতি সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ, সংজ্ঞা আৰু শ্ৰেণীবিভাগ অসমৰ অধিবাসীঃ আৰ্য (নৰ্দিক), মঙ্গোলীয় (তিব্বতবৰ্মী), অষ্ট্ৰিক, দ্ৰাবিড়	১২	২০
২	অসমৰ লোক সংস্কৃতি মৌখিক গীত-পদঃ দেৱ-দেৱীৰ নাম, বিহুগীত; লোকাচাৰঃ জন্ম, বিবাহ আৰু মৃত্যুৰ লগত জড়িত; উত্সৱ-পাৰ্বনঃ কৃষিৰ লগত জড়িত; ধৰ্মীয় পৰম্পৰাঃ শৈৱ, শাক্ত আৰু বৈষ্ণৱ; পৰিৱেশ্য কলাঃ পুতলা নাচ, ওজা পালি, খুলীয়া ভাউৰীয়া, কুশানগান, ভাৰীগান, ঢুলীয়া; হস্তশিল্প আৰু লোক-কলা, স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য	১২	২০
৩	অসমৰ জনজাতীয় সংস্কৃতি	১২	২০

	পাৰ্বত্য আৰু ভৈয়ামৰ জনজাতি; আৰ্য্যভূত আৰু অনাৰ্য্যভূত; বড়ো, বাভা, কাৰ্বি, মিচিং, সোণোৱাল কছাৰী		
৪	অসমৰ মাগীয়া (শাস্ত্ৰীয়) সংস্কৃতি সত্ৰীয়া সংস্কৃতিঃ নৃত্য, গীত, বাদ্য, ভাওনা, মুখাশিল্প, পুথিচিত্ৰ, ভাস্কৰ্য অৰ্দ্ধমাগীয়াঃ ব্যাসসঙ্গীত, দেৱদাসী নৃত্য	১২	২০

প্ৰসংগ পুথিঃ

অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্তঃ	অসম সাহিত্য সভা
অসমৰ লোক সংস্কৃতিঃ	বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতিঃ	বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
অসমৰ সংস্কৃতিঃ	লীলা গগৈ
অসমৰ মানুহৰ নৃ-বৈজ্ঞানিক পৰিচয়ঃ	ভুবন মোহন দাস
অসমৰ জনজাতিঃ	প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য (সম্পা.)
পুৰণি কামৰূপৰ ধৰ্মৰ ধাৰাঃ	বাণীকান্ত কাকতি
অসমৰ লোক সংস্কৃতিঃ	নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
অসমীয়া লোক সংস্কৃতিৰ আভাসঃ	নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
লোক সংস্কৃতিঃ	নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
অসমীয়া সংস্কৃতি অধ্যয়ন	কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
অসমৰ সংস্কৃতি সমীক্ষাঃ	নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা আৰু কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া (সম্পা.)
দৰঙী লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখাঃ	কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
পুৰণি অসমীয়া সমাজ আৰু সংস্কৃতিঃ	মহেশ্বৰ নেওগ
অসমৰ জনজাতি আৰু সংস্কৃতিঃ	মলিনা দেৱী বাভা (সম্পা.)
সংমিশ্ৰণত অসমীয়া সংস্কৃতিঃ	আব্দুছ ছাত্তাৰ
অসমৰ জনজাতীয় সামাজিক লোকাচাৰঃ	উপেন বাভা হাকচাম আৰু প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ (সম্পা.)
অসমীয়া সংস্কৃতিঃ	হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু লীলা গগৈ (সম্পা.)
অসমীয়া জাতি আৰু সংস্কৃতিঃ	পৰমানন্দ ৰাজবংশী (সম্পা.)
সত্ৰ সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখাঃ	কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী
অসমীয়া সংস্কৃতিতলৈ জনজাতীয় বৰঙনিঃ	নাহেণ্দ্ৰ পাদুন
অসমত শৈৱ সাধনা আৰু শৈৱ সাহিত্যঃ	হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
অসমৰ জনকৃষ্টিঃ	যোগেশ দাস
অসমৰ জনজাতীয় সংস্কৃতিঃ	উপেন বাভা হাকচাম
অসমীয়া পুথিচিত্ৰঃ	নৰেন কলিতা
জনজাতি আৰু গাৰো জনজাতিঃ	বিমল মজুমদাৰ
Bihu: Springtime festival of Assam:	Prafulla Dutta Goswami
History and Civilization of the people of Assam: Pratap Ch. Choudhury	
The Assamese:	Audrey Cantlie

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Third

Course Name: অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাস

Elective Course (Major 4)

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 300-399

Course Code: ASM0300204

CO I: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্র-ছাত্রীসকলে অসমীয়া চুটিগল্পৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে ধাৰণা পাব।

CO II: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্র-ছাত্রীসকলে অসমীয়া উপন্যাসৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে ধাৰণা পাব।

CO III: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্র-ছাত্রীসকলে অসমীয়া চুটিগল্পৰ বিভিন্ন যুগৰ নিৰ্বাচিত গল্পকাৰৰ গল্পৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।

CO IV: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্র-ছাত্রীসকলে নিৰ্বাচিত উপন্যাসিকৰ উপন্যাসৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।

CO V: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্র-ছাত্রীসকলে অসমীয়া চুটিগল্প আৰু অসমীয়া উপন্যাসৰ গতি-প্ৰকৃতিৰ সম্যক আভাস পাব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	অসমীয়া চুটিগল্পৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিক পৰা ২০০০ খ্ৰীষ্টাব্দলৈকে)	১২	২০
২	অসমীয়া উপন্যাসৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিক পৰা ২০০০ খ্ৰীষ্টাব্দলৈকে)	১২	২০
৩	চুটিগল্প লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ 'মুক্তি' লক্ষ্মীনাথ ফুকনৰ 'মেধি' হোমেন বৰগোহাঞিৰ 'হাতী'	১২	২০
৪	উপন্যাস যোগেশ দাসৰ 'ডাৱৰ আৰু নাই' মামণি বয়চম গোস্বামীৰ 'চেনাবৰ সোঁত'	১২	২০

সহায়ক গ্ৰন্থ:

আধুনিক গল্প সাহিত্য:

ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী

চুটিগল্প:

উদয় দত্ত

গল্পগুচ্ছ:

অসম সাহিত্য সভা প্ৰকাশিত

অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন:

প্ৰহলাদ কুমাৰ বৰুৱা

অসমীয়া চুটিগল্পৰ প্ৰবাহ:

লীলাৱতী শইকীয়া (সম্পা.)

অসমীয়া চুটিগল্প: ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন:

অপূৰ্ব বৰা (সম্পা.)

শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া চুটিগল্পঃ

উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাসঃ

এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাসঃ

অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকাঃ

অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰাঃ

শৈলেন ভৰালী (সম্পা.)

গোবিন্দপ্ৰসাদ শৰ্মা

নগেন ঠাকুৰ (সম্পা.)

সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Fourth

Course Name: ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয়

Core Course (Major 5)

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 400-499

Course Code: ASM0400104

CO I: ভাষা আৰু ভাষাবিজ্ঞানৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CO II: ধ্বনিবিজ্ঞান আৰু ধ্বনিতত্ত্বৰ মূল ধাৰণাসমূহৰ লগত পৰিচিত হ'ব।

CO III: ৰূপতত্ত্ব আৰু বাক্যতত্ত্বৰ মূল ধাৰণাসমূহৰ লগত পৰিচিত হ'ব।

CO IV: ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপসমূহৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CO V: ভাষা প্ৰয়োগৰ সামাজিক দিশসমূহ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	ভাষা আৰু ভাষা-বিজ্ঞানৰ আদিপাঠঃ ভাষাৰ জন্ম-কাহিনী, মানৱীয় ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য (হকেট), ভাষা-বিজ্ঞানৰ ইতিহাস আৰু বিভিন্ন শাখা-প্ৰশাখা (বৰ্ণনামূলক, ঐতিহাসিক, তুলনামূলক, প্ৰায়োগিক), ভাষাৰ শ্ৰেণী-বিভাজনঃ বংশগত (ভাষা পৰিয়ালৰ প্ৰাথমিক ধাৰণা) আৰু আকৃতিগত- (বিশ্লেষাত্মক, সংশ্লেষণাত্মক)	১২	২০
২	ধ্বনিবিজ্ঞান আৰু ধ্বনিতত্ত্বৰ আদিপাঠঃ ধ্বনি, ধ্বনি-উৎপাদন প্ৰক্ৰিয়া; ধ্বনিগোটঃ বৰ্ণ আৰু উপধ্বনিৰ ধাৰণা, বিভাজ্য আৰু অবিভাজ্য ধ্বনি, স্বৰধ্বনি আৰু ব্যঞ্জন ধ্বনি, আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ধ্বনিলিপিৰ পৰিচয়, ৰূপধ্বনিসাপেক্ষতা	১২	২০
৩	ৰূপতত্ত্ব আৰু বাক্যতত্ত্বৰ আদিপাঠঃ ৰূপ, প্ৰাকৃতি, মুক্ত আৰু বদ্ধ প্ৰাকৃতিঃ প্ৰত্যয়, শব্দমূল; শব্দসাধনৰ সৰ্গ আৰু শব্দৰূপৰ সৰ্গ; ব্যাকৰণগততা (Grammaticality), বাক্য আৰু অৰ্থৰ মাজৰ সম্পৰ্ক, বাক্যতাত্ত্বিক উপাদানঃ শব্দক্ৰম, সহ-সম্পৰ্ক (Co-occurrence), বাক্যগত উপাদান।	১২	২০
৪	ভাষাৰ ভিন্নৰূপঃ উপভাষা, ব্যক্তিভাষা, ভাষা-সম্প্ৰদায়, পৰিস্থিতি-নিৰ্দ্ধাৰক উপভাষা; ভাষা-ভিন্নতাৰ কাৰকঃ আঞ্চলিক, ভৌগোলিক, সামাজিক; ভাষা-সংযোগঃ ভাষা-ঋণ, পিজিন, ক্ৰেওল (প্ৰথমিক ধাৰণা)	১২	২০

প্ৰসংগ-পুথিঃ

অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰঃ

আধুনিক ভাষা-বিজ্ঞান পৰিচয়ঃ

ভাষা আৰু ভাষা-চিন্তাঃ

ভাষা-তত্ত্বঃ

ভাষা-বিজ্ঞানঃ

ভাষা-বিজ্ঞানৰ জিলিকনিঃ

ভাষা-বিজ্ঞান প্ৰৱেশঃ

ভাষাৰ্থ বিজ্ঞানঃ

A Short Story of Linguistics:

Contemporary Linguistics: An Introduction:

Linguistics:

গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী

ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা

নগেন ঠাকুৰ

দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি

উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

প্ৰণীতা দেৱী

বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য

ভগৱান মৰল

R.H. Robins

Eds. William O'Grady, Michael

Dobrovolsky and Francis Katamba

David Crystal

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Fourth

Course Name: অসমীয়া কবিতা

Elective Course (Major 6)

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 400-499

Course Code: ASM0400204

[ছাত্র ছাত্রীসকলে এই কাকতৰ যোগেদি অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰাচীন যুগৰ পৰা আধুনিক যুগলৈ পৰিচয় হ'ব পাৰিব। কাকতখনৰ প্ৰথম গোটত পুৰণি অসমীয়া কবিতা, দ্বিতীয় গোটত প্ৰাক্-ৰোমাণ্টিক আৰু ৰোমাণ্টিক (প্ৰথম প্ৰবাহৰ) কবিতা, তৃতীয় গোটত প্ৰধান ৰোমাণ্টিক কবিসকল (দ্বিতীয় প্ৰবাহৰ) কবিতাক প্ৰতিনিধিত্বমূলকভাৱে স্থান দিয়া হৈছে। কাকতখনৰ চতুৰ্থ গোটত ছাত্র-ছাত্রীসকলে অসমীয়া আধুনিক কবি নৱকান্ত বৰুৱা, অজিৎ বৰুৱা আৰু নীলমণি ফুকনৰ কবিতা অধ্যয়ন কৰিব পাৰিব।]

CO I: এই কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্র-ছাত্রীসকলে অসমীয়া কবিতাৰ যুগ বিভাজন সম্পৰ্কে আভাস পাব।

CO II: অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰাচীন যুগৰ কবিসকলৰ লগতে কবিতা সম্পৰ্কীয় বিষয়সমূহত লগত পৰিচিত হ'ব।

CO III: অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতা সম্পৰ্কে আভাস পাব।

CO IV: ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

CO V: আধুনিক যুগৰ অসমীয়া কবিতা সম্পৰ্কে ধাৰণা পাব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	মাধৱ কন্দলি : ৰামবিহীন অযোধ্যাৰ বৰ্ণনা (ৰামায়ণ) শংকৰদেৱ : শৰৎ বৰ্ণনা (ভাগৱত, দশম) দুৰ্গাবৰ : মায়া অযোধ্যাৰ সৃষ্টি (গীতিৰামায়ণ)	১২	২০
২	ভোলানাথ দাস : মেঘ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : মালতী চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা : অজেয়	১২	২০
৩	বধুনাথ চৌধাৰী : গোলাপ অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী : মোৰ বীণা দেৱকান্ত বৰুৱা : মনোৰমা	১২	২০
৪	নৱকান্ত বৰুৱা : পলস অজিৎ বৰুৱা : মনকুঁৱলী সময় নীলমণি ফুকন : ব্ৰহ্মপুত্ৰত সূৰ্যাস্ত	১২	২০

সহায়ক গ্ৰন্থঃ

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড)	: শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (পঞ্চম খণ্ড)	: ৰঞ্জিৎ কুমাৰ দেৱ গোস্বামী (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড)	: হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)
আধুনিক অসমীয়া কবিতা	: পূৰ্ণ ভট্টাচাৰ্য্য
আধুনিক অসমীয়া কবিতা	: এম. কামালুদ্দিন আহমেদ
আধুনিক কবিতা	: হৰেকৃষ্ণ ডেকা
সঞ্চয়ন	: মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
কবিতা মঞ্জৰী	: নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ (সম্পা.)
যোৱা শতিকাৰ কবিতাঃ অসমীয়া নৱন্যাসী সাহিত্যৰ পৰম্পৰা : দিলীপ বৰুৱা	

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Fourth

Course Name: অসমীয়া লিপিৰ পৰিচয়

Elective Course (Major 7)

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 400-499

Course Code: ASM0400304

CO I: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক ভাৰতীয় লিপি সম্পৰ্কে ধাৰণা দিব।

CO II: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ সম্যক ধাৰণা দিব।

CO III: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অসমৰ বিভিন্ন শিলালিপিৰ জ্ঞান দিব।

CO IV: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অসমৰ তাম্ৰশাসনবোৰৰ জ্ঞান দিব।

CO V: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অসমীয়া হাতে লিখা পুথিৰ জ্ঞান পোৱাৰ লগতে পাঠ সমীক্ষাৰ সাধাৰণ ধাৰণা পাব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	লিপিৰ পৰিচয় আৰু ভাৰতীয় লিপি; অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ	১২	২০
২	অসমৰ শিলালিপিঃ নগাজৰী খনিকৰ গাঁৱৰ লিপি, সুৰেন্দ্ৰ বৰ্মাৰ উমাচল লিপি, ভূতি বৰ্মাৰ বৰগঙ্গা লিপি, হৰ্জৰ বৰ্মাৰ তেজপুৰ লিপি, কানাই বৰশী বোৱা লিপি, মসুদ্ৰ পালৰ আমবাৰী লিপি, গহতলৰ লিপি	১২	২০
৩	অসমৰ তাম্ৰশাসনৰ লিপিঃ ভাস্কৰ বৰ্মাৰ ডুবি আৰু নিধনপুৰ শাসনৰ লিপি, হৰ্জৰ বৰ্মাৰ হায়ুংথল লিপি, বনমাল বৰ্মাৰ তেজপুৰ আৰু পৰ্বতীয়া শাসনৰ লিপি, বলবৰ্মাৰ নগাঁও আৰু হাওৰাঘাট শাসনৰ লিপি	১২	২০
৪	অসমীয়া হাতেলিখা পুথিৰ লিপিঃ কায়থেলী লিপি, বামুণীয়া লিপি, গড়গঞা লিপি; হাতেলিখা পুথিৰ লিখন কলা, লেখন সামগ্ৰী আৰু পাঠ সমীক্ষাৰ সাধাৰণ ধাৰণা	১২	২০

সহায়ক গ্ৰন্থঃ

অসমীয়া প্ৰাচীন লিপিঃ

সৰ্বেশ্বৰ কটকী

অসমীয়া লিপিঃ	উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
অসমীয়া লিপিৰ পৰিচয়ঃ	কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
বিশ্বলিপিৰ ভূমিকাঃ	নাৰায়ণ দাস
অসমীয়া লিপিতত্ত্ব অধ্যয়নঃ	সতীশ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
প্ৰাচ্য শাসনাবলীঃ	মহেশ্বৰ নেওগ
পাঠসমীক্ষাঃ	মহেশ্বৰ নেওগ
পাঠ সমীক্ষা প্ৰসঙ্গতঃ	ৰামচৰণ ঠাকুৰীয়া
পাঠ সমীক্ষাঃ সূত্ৰ আৰু প্ৰয়োগবিধিঃ	মালিনী গোস্বামী
পুৰণি পুথি অধ্যয়ন আৰু সম্পাদনাঃ	কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী
Development of Script in Ancient Kamrup:	T. P. Verma
Inscriptions of Ancient Assam:	M.M. Sarma (ed.)
Kamrupasasanavali:	D Sarma (pub.)
The evolution of Assamese Script:	Mahendra Bora

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Fourth

Course Name: অসমীয়া লোকসাহিত্য অধ্যয়ন

Core Course (Major 8 Minor 4 (for Major in other subject))

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 400-499

Course Code: ASM0400404

CO I: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক লোক-সাহিত্যৰ স্বৰূপ আৰু শ্ৰেণীবিভাজন সম্পৰ্কে জ্ঞান দিব।

CO II: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক উৎসৱ-অনুষ্ঠান বিষয়ক বিভিন্ন লোক-গীতৰ জ্ঞান দিব।

CO III: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ মালিতাৰ সৈতে পৰিচিত কৰাব।

CO IV: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক নানা প্ৰকাৰৰ লোকগীতৰ বৈশিষ্ট্যৰ আভাস দিব।

CO V: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক লোককথাৰ বৈশিষ্ট্য আৰু প্ৰকৃতিৰ সৈতে পৰিচয় কৰাব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	লোকসাহিত্যৰ প্ৰকৃতি বিচাৰ আৰু শ্ৰেণীবিভাগঃ লোকগীত, লোককথা, লোকোক্তি; আঞ্চলিক আৰু জনগোষ্ঠীয় লোকসাহিত্য	১২	২০
২	উৎসৱ অনুষ্ঠান বিষয়ক লোকগীত, দেৱ-দেৱীৰ লগত জড়িত প্ৰাৰ্থনা আৰু মন্ত্ৰ, প্ৰেম-বিবাহ বিষয়ক গীত, শ্ৰমমূলক গীত, দাৰ্শনিক ভাবাপন্ন গীত, নিচুকনি গীত, খেল-ধেমালিৰ গীত	১২	২০
৩	মালিতা আৰু বাৰমাহী বিলাপ গীতঃ পুৰাকথাজাতীয় মালিতা, বুৰঞ্জীমূলক মালিতা, জনশ্ৰুতিমূলক মালিতা, কাল্পনিক মালিতা, বাস্তবিক মালিতা; বাৰমাহী বিলাপ গীত	১২	২০
৪	লোককথাঃ পুৰাকথা বা অতিকথা, জনশ্ৰুতি বা কিস্মদন্তী, সাধুকথা; লোকোক্তিঃ প্ৰবাদ-প্ৰবচন, যোজনা-পটন্তৰ আৰু সাঁথৰ	১২	২০

সহায়ক গ্ৰন্থঃ

অসমীয়া জনসাহিত্যঃ

প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী

অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখাঃ

লীলা গগৈ

অসমৰ লোকসাহিত্যঃ

শশী শৰ্মা

অসমীয়া লোক সাহিত্যঃ

প্ৰহলাদ কুমাৰ বৰুৱা (সম্পা.)

কামৰূপী লোকগীত সংগ্ৰহঃ

হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা (সম্পা.)

গোৱালপৰীয়া লোকগীত সংগ্ৰহঃ

বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত (সম্পা.)

দৰঙী লোকগীত সংগ্ৰহঃ

কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া (সম্পা.)

আয়তীৰ উৰুলিঃ

অলৌ গুটি-তলৌ গুটি: অসমৰ খেলধেমালিৰ গীতমাতঃ

অসমৰ জনজাতীয় লোকসাহিত্যঃ

বাৰ মাহৰ তেৰগীতঃ

হেন গুচা: অসমীয়া জনজাতীয় লোকসাহিত্যৰ সংকলনঃ

অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ বুৰঞ্জীঃ

ফুলকুমাৰী দাস (সম্পা.)

উপেন ৰাভা হাকাচাম, ধনেশ্বৰ কলিতা (সম্পা.)

কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া

প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী (সম্পা.)

উপেন ৰাভা হাকাচাম (সম্পা.)

অসম সাহিত্য সভা

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Fifth

Course Name: অসমীয়া গদ্য সাহিত্য (আৰম্ভণিৰ পৰা ২০০০ খ্ৰীষ্টাব্দলৈ)

Core Course (Major 9)

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 400-499

Course Code: ASM0500104

CO I: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে গদ্য সাহিত্যৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে আভাস পাব।

CO II: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্য সম্পৰ্কে আভাস পাব।

CO III: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে চৰিত সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ গদ্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CO IV: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে মন্ত্ৰ সাহিত্যৰ গদ্য আৰু শিলালেখৰ গদ্য সম্পৰ্কে আভাস পাব।

CO V: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে আধুনিক অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	শঙ্কৰদেৱৰ 'ৰুক্মিণী হৰণ' নাটৰ অন্তৰ্গত 'ৰুক্মিণীৰ প্ৰেমপত্ৰ' মাধৱদেৱৰ 'অৰ্জুন ভঞ্জন' নাটৰ অন্তৰ্গত 'নন্দ-যশোদাৰ কলহ' বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টাচাৰ্যৰ 'সংক্ষেপে কৃষ্ণলীলা'	১২	২০
২	গোপালচৰণ দ্বিজৰ শ্ৰীভক্তিৰত্নাকৰ কথাঃ 'গুৰু সেৱা মাহাত্ম্য' ৰঘুনাথ মহন্তৰ শ্ৰীৰামায়ণ কথাঃ 'ৰামৰ বন গমন' বত্নাকৰ কন্দলি, অৰ্জুন দাস বৈৰাগীৰ 'ত্ৰিপুৰাত মদন পূজাৰ আড়ম্বৰ মোট খোলাৰ কৌতুক' (ত্ৰিপুৰা বুৰঞ্জী)	১২	২০
৩	কবিতা মন্ত্ৰঃ হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী সম্পাদিত অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকী, ১ম খণ্ড সপ্তদশ শতিকাৰ চামধৰা গড়ৰ ৰণজয়ৰ শিলৰ ফলি মণিৰাম দেৱান বৰভাণ্ডাৰ বৰুৱা 'সত্ৰাধিকাৰৰ অভিষেক উত্সৱ'	১২	২০
৪	নিখিলিবাই ফাৰৱেলৰ 'নগয়া দ্ৰোহী লোকৰ চৰিত্ৰ বৰ্ণন' লক্ষ্মোদৰ বৰাৰ 'সদানন্দৰ কলাঘুমটি' সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ 'অক্ষীয়া নাটৰ বস-বিচাৰ'	১২	২০

সহায়ক গ্ৰন্থপঞ্জীঃ

অসমীয়া কথা সাহিত্যঃ

বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথঃ

হৰিনাথ শৰ্মাদলৈ

স্নাতকৰ কথাবন্ধঃ
ঐক্যবিকাশত অসমীয়া কথাশৈলীঃ
অসমীয়া গদ্যৰীতিঃ
প্ৰাচ্য শাসনাৱলীঃ
অক্ষৰালীঃ
সাতসৰী অসম বুৰঞ্জীঃ
প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্যশৈলীঃ
ভাষা-সাহিত্যৰ সুবাসঃ
উনবিংশ শতিকা আৰু লক্ষ্যোদৰ বৰাঃ

মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
প্ৰফুল্ল কটকী
স্মৃতিৰেখা ভূঞা
মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
কালিৰাম মেধি
সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা (সম্পা.)
অৰ্পনা কোঁৱৰ
লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
জগন্নাথ বৰ্মণ

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Fifth

Course Name: প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰু মধ্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ৰূপৰেখা

Elective Course (Major 10)

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 400-499

Course Code: ASM0500204

CO I: ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CO II: ভাৰতীয় আৰ্যভাষাত ৰচিত সাহিত্যৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।

CO III: সংস্কৃত আৰু পালি-প্ৰাকৃত ভাষাৰ তুলনামূলক ব্যাকৰণৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।

CO IV: সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃতৰ ধ্বনিগত পৰিৱৰ্তনৰ প্ৰক্ৰিয়াৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CO V: প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰু মধ্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ পাৰ্থক্য সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিৱৰ্তনঃ বৈদিক-সংস্কৃতৰ উত্থান, পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষাৰ বিকাশ	১২	২০
২	ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিভিন্ন স্তৰৰ নিৰ্বাচিত পাঠ (ক) সংস্কৃতঃ নীতিশতক শ্লোক (১-৫) (খ) অশোকৰ অনুশাসনঃ গিৰ্ণাৱ-১ (গ) পালিঃ ধম্মপদৰ চিত্তবগ্গ (১-৫) (ঘ) প্ৰাকৃতঃ গাহাসত্তসঙ্গি (প্ৰথম পাঁচটা গাথা) (ঙ) অপভ্ৰংশঃ সংনেহ বাসউ (প্ৰথম প্ৰক্ৰমৰ প্ৰথম চাৰিটা শ্লোক)	১২	২০
৩	সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত ভাষাৰ তুলনাঃ স্বৰধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি	১২	২০
৪	সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃতৰ ধ্বনিগত পৰিৱৰ্তনৰ প্ৰক্ৰিয়াঃ সমীভৱন, স্বৰ-সংগতি, অপিনিহিতি, বিষমীভৱন, নাসিকীভৱন, মহাপাৰাণতা, অল্পপাৰাণতা, সমাক্ষৰ লোপ	১২	২০

প্ৰসংগ পুথিঃ

পালি প্ৰকাশঃ

বিধুশেখৰ শাস্ত্ৰী

পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্যঃ

নগেন ঠাকুৰ

প্ৰাকৃত সাহিত্যঃ

সত্যেন্দ্ৰনাৰায়ণ গোস্বামী

প্ৰাকৃত সাহিত্য চয়নঃ	নগেন ঠাকুৰ
প্ৰাকৃত পাঠঃ	কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী আৰু ভীমকান্ত বৰুৱা (সম্পা.)
প্ৰাকৃত ভাষা-সাহিত্য পৰিচয়ঃ	ভূৱনেশ্বৰী বৈশ্য
সংস্কৃত, পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণঃ	লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
সন্দেহ বাসকঃ	কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী
ধম্মপদঃ	সত্যেন্দ্ৰনাৰায়ণ গোস্বামী
অশোকৰ অনুশাসনমালাঃ	নগেন ঠাকুৰ
ভৰ্তৃহৰি বিৰচিত নীতিশতকমঃ	অদিতি বৰুৱা

A Comparative Old Indo-Aryan Grammar: S. Biswas

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Fifth

Course Name: অসমীয়া নাটক

Core Course (Major 11 & Minor 5 (for Major in other subject))

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 400-499

Course Code: ASM0500304

CO I: এই কাকতখনে ছাত্র-ছাত্রীক অসমৰ নাট্য সাহিত্যৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে জ্ঞান দিব।

CO II: এই কাকতখনে ছাত্র-ছাত্রীক অংকীয়া নাটক সম্পৰ্কে সম্পৰ্কে জ্ঞান দিব।

CO III: এই কাকতখনে ছাত্র-ছাত্রীক প্রাক-স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটকৰ জ্ঞান দিব।

CO IV: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্র-ছাত্রীসকলে উত্তৰ স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটকৰ জ্ঞান পাব।

CO V: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্র-ছাত্রীসকলে প্রাচীন অসমৰ সংস্কৃত নাটকৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	অসমৰ লোকনাট্য প্রাচীন অসমৰ সংস্কৃত নাটক অংকীয়া নাট আৰু বুমুৰা প্রাক-স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটক (শ্বেতপীয়েৰী আৰু ইবছেনীয় ধাৰাৰ বিশেষ উল্লিখনসহ) উত্তৰ-স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটক (এবছাৰ্ড নাটক, অনাতাঁৰ নাটক, বাটৰ নাট আৰু ভ্ৰাম্যমান নাটকৰ বিশেষ উল্লিখনসহ)	১২	২০
২	শংকৰদেৱঃ পাৰিজাত হৰণ মাধৱদেৱঃ পিম্পৰা গুচোৱা গোপাল আতাঃ জন্মজাত্ৰা	১২	২০
৩	গুণাভিৰাম বৰুৱাঃ ৰামনৱমী জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাঃ কাৰেঙৰ লিগিৰী	১২	২০
৪	অৰুণ শৰ্মাঃ আহাৰ প্ৰমোদ দাসঃ হনুমান সাগৰ বান্ধা চাউ	১২	২০

সহায়ক গ্ৰন্থঃ

অসমৰ লোকনাটঃ

অসমীয়া নাটক : স্বৰাজোত্তৰ কালঃ

নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা

শৈলেন ভৰালী

অসমীয়া নাট্য সাহিত্যঃ	সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলাঙনি (আদিৰ পৰা ১৯৬৭ পৰ্যন্ত):	হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
আধুনিক অসমীয়া নাটক: পৰীক্ষা নিৰীক্ষা আৰু বিভিন্ন ধাৰাঃ	কুলদা কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য
আহাৰঃ	অৰুণ শৰ্মা
উদ্ভট নাটকঃ	বিনোদ শৰ্মা
নাটক আৰু অভিনয় প্ৰসংগঃ	সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা
নাটক আৰু মঞ্চকলাঃ	অজিত ভৰালী
অসমীয়া লোক-নাট্য পৰম্পৰাঃ	শৈলেন ভৰালী
ছশ বছৰৰ অসমীয়া নাটক : পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তনঃ	অজিত শইকীয়া (সম্পা.)
থিয়েটাৰে আলো : তত্ত্ব ও প্ৰয়োগঃ	মিত্ৰ
থিয়েটাৰ দৃশ্যৰ বিকাশ ও সমীক্ষাঃ	ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ
নাট্যচিন্তা-নাট্যচৰ্চাঃ	ভূপেন গোস্বামী
নাট্যশিল্প আৰু অভিনয় তত্ত্বঃ	অৰ্পণ বেজবৰুৱা
মঞ্চলেখাঃ	অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা
মঞ্চ দৃশ্যৰ পৰিকল্পনা ও নিৰ্মাণঃ	ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ
Bhaona : The Ritual Play of Assam :	M. Neog
Indian Theatre :	N. Jain
Key Concept in Drama and Performance:	K. Pickering
Music and Drama:	A. D. Ranade
Performance Studies: An Introduction :	R. Schechner

Four-Year Undergraduate Programme
Subject: Assamese
Semester: Sixth
Course Name: ব্যাকৰণ আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ
Core Course (Major 12)
Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus
Course Level: 400-499
Course Code: ASM0600104

(এই পাঠ্যত উচ্চ ব্যাকৰণৰ ৰীতি অনুযায়ী অসমীয়া ভাষাৰ বৈয়াকৰণিক বিশ্লেষণ কৰা হ'ব।)

- CO I:** প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য ব্যাকৰণৰ ইতিহাসৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
CO II: অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণৰ ইতিহাসৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
CO III: বিভাজ্য আৰু অবিভাজ্য ধ্বনিৰ ধাৰণাৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।
CO IV: অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ প্ৰাথমিক ধাৰণাৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।
CO V: অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যতত্ত্বৰ প্ৰাথমিক ধাৰণাৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	ব্যাকৰণ : সংজ্ঞা, ইতিহাস (প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য— পাণিনীয় আৰু গ্ৰীক ধাৰাৰ উল্লিখন), ব্যাকৰণৰ উপাদান (ধ্বনি, ৰূপ, শব্দ আৰু বাক্য), অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ইতিহাস	১২	২০
২	অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব বিভাজ্য ধ্বনি : স্বৰধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি অবিভাজ্য ধ্বনি : শ্বাসাঘাত, সন্ধি, অনুনাসিকতা, সুৰ-লহৰ	১২	২০
৩	অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : প্ৰাকৃতি, প্ৰকৃতি, সৰ্গ(প্ৰত্যয়, বিভক্তি), পদ আৰু পদৰ শ্ৰেণীবিভাজন (নামপদ, ক্ৰিয়াপদ), বচন, লিংগ, কাৰকবাচক শব্দৰূপ, ধাতুৰূপ (কাল, ভাব, দশা, পুৰুষ)	১২	২০
৪	অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যতত্ত্ব : অসমীয়া বাক্যৰ শ্ৰেণীবিভাজন, বাক্যৰ উপাদান, পদৰ সংগতি আৰু ক্ৰম, নিকটস্থ অংগবিচাৰ, খণ্ডবাক্য গঠনৰ নিয়ম, ৰূপান্তৰ উৎপাদক ব্যাকৰণ	১২	২০

সহায়ক গ্ৰন্থঃ

অসমীয়া বৰ্ণ প্ৰকাশ : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী

অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব	: কালিৰাম মেধি
অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিকবিচাৰ	: গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ	: গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ	: উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপকথা	: উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব	: লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
উচ্চতৰ অসমীয়া ব্যাকৰণ	: ৰমেশ পাঠক
ব্যাকৰণ আৰু প্ৰাকৃতিবিজ্ঞান:	ৰমেশ পাঠক
ব্যৱহাৰিক ধ্বনিবিজ্ঞান	: দীপংকৰ মৰল
ব্যাকৰণঃ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য	: খগেশসেন ডেকা
ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা	: অৰ্পণা কোঁৱৰ
Assamese; Its Formation and Development	: B.K. Kakati
Syntactic Structure	: Noam Chomsky

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Sixth

Course Name: অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষা

Elective Course (Major 13)

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 400-499

Course Code: ASM0600204

CO I: অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ সৈতে পৰিচয় হ'ব পাৰিব।

CO II: অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ বিস্তৃতি সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

CO III: অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।

CO IV: অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ উমৈহতীয়া বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CO V: অসমৰ আৰ্য আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ পাৰস্পৰিক প্ৰভাৱৰ উপস্থিতিৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ পৰিচয় আৰু অসমত তেওঁলোকৰ বিস্তৃতি (বিশেষকৈ চীন-তিব্বতীয় আৰু অষ্ট্ৰিক ভাষা)	১২	২০
২	আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু স্থিতি (বৰো, ৰাভা, কাৰ্বি, মিচিং আৰু গাৰো ভাষাৰ উল্লিখনেৰে বৃটিছ সময়ৰ পৰা বৰ্তমান সময়লৈ)	১২	২০
৩	অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য (ধ্বনিতাত্ত্বিক, ৰূপতাত্ত্বিক আৰু বাক্যতাত্ত্বিক)	১২	২০
৪	আৰ্য আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ পাৰস্পৰিক প্ৰভাৱ (ক) আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ ওপৰত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰভাৱ (খ) অসমীয়া ভাষাৰ ওপৰত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ প্ৰভাৱ	১২	২০

সহায়ক গ্ৰন্থ:

অসমৰ ভাষা	: ভীমকান্ত বৰুৱা
অসমৰ ভাষা	: বিভা ভৰালী আৰু বনানী চক্ৰৱৰ্তী(সম্পাদনা)
অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বতবৰ্মীয় ভাষা	: উপেন ৰাভা হাকাচাম
ভাৰতীয় ভাষাৰ পৰিচয়	: নগেন ঠাকুৰ
ভাষাবৈজ্ঞানিক অধ্যয়নত তুলনা প্ৰসংগ	: উপেন ৰাভা হাকাচাম, প্ৰণীতা দেৱী (সম্পা.)
গাৰো ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ	: প্ৰণীতা দেৱী
মিচিং ভাষাৰ পৰিচয়	: নাহেন্দ্ৰ পাদুন

পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা : নগেন ঠাকুৰ

তিব্বত বৰ্মীয় ভাষাৰ সম্বন্ধ বাচক শব্দৰ অধ্যয়ন : প্ৰণীতা দেৱী

A Descriptive Analysis of Bodo Language: P.C. Bhattacharya

Assamese and Bodo : A Comparative and Contrastive Study : Madhuran Boro

Karbi People and their Language : Arpana Konwar

Languages of North-East : P.N. Dutta Baruah

Linguistic Survey of India (Vol.II, Part II) : G.A. Grierson

North-East India Linguistics : Stephen Morey and Mark Post

Sino-Tibetan: A Conspectus : Paul K. Benedict

Studies in Sino-Tibetan Languages : S.N. Goswami

Structure of Garo : Pranita Devi

Four-Year Undergraduate Programme
Subject: Assamese
Semester: Sixth
Course Name: সাহিত্য আৰু সাহিত্য সমালোচনা
Elective Course (Major 14)
Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus
Course Level: 400-499
Course Code: ASM0600304

CO I: এই কাকতখন অধ্যয়ন কৰিলে ছাত্র-ছাত্রীসকলে সাহিত্য কি, সাহিত্য কি কাৰণত সৃষ্টি হয় আৰু সাহিত্যৰ বিষয়ে সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

CO II: সাহিত্য আৰু সাহিত্য সমালোচনাৰ আন্তঃসম্পৰ্কৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CO III: সাহিত্য সমালোচনাৰ প্ৰাচ্য সমালোচকসকলে প্ৰদান কৰা কাব্য, নাটকৰ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য আৰু প্ৰকাৰভেদৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব। পাশ্চাত্য সমালোচকে দিয়া কবিতা, নাটক, চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ সংজ্ঞাদিৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CO IV: শব্দ শক্তি আৰু বসৰ বিষয়ে ধাৰণা লাভ কৰাৰ লগতে ট্ৰেজেডী, কমেডি আৰু এপিক (মহাকাব্য)ৰ বিষয়ে এৰিষ্টটলে দিয়া ধাৰণা সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

CO V: ছন্দ, অলংকাৰৰ পৰা আৰম্ভ কৰি কবিতাত কল্পনাৰ ভূমিকা, আধুনিক কবিতাৰ প্ৰতীক, এবছাৰ্ড নাটক আৰু ব্ৰেখটীয় নাট, বাস্তৱিক আৰু মনঃস্তাত্ত্বিক কথা সাহিত্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	সাহিত্য আৰু সাহিত্য সমালোচনাৰ আন্তঃসম্পৰ্ক সংজ্ঞা আৰু প্ৰকাৰভেদঃ কাব্য, দৃশ্য কাব্য (প্ৰাচ্য দৃষ্টিভংগীত), কবিতা, নাটক, চুটিগল্প আৰু উপন্যাস (পাশ্চাত্য দৃষ্টিভংগীত)	১২	২০
২	শব্দশক্তি আৰু বস এৰিষ্টটলৰ ধাৰণাত ট্ৰেজেডি, কমেডি আৰু এপিক (মহাকাব্য)	১২	২০
৩	ছন্দঃ পদ বা পয়াৰ, দুলাড়ি, ছবি, বুনা, কুসুমমালা অলংকাৰঃ অনুপ্ৰাস, যমক, শ্লেষ, বক্ৰোক্তি, উপমা, ৰূপক, ভ্ৰান্তিমান, উৎপ্ৰেক্ষা কবিতাত অনুকৰণ আৰু কল্পনাৰ প্ৰভাৱ আধুনিক কবিতাত কল্পনা আৰু প্ৰতীকবাদ	১২	২০
৪	এবছাৰ্ড নাটক আৰু ব্ৰেখটীয় মহাকাব্যিক নাটক বাস্তৱিক আৰু মনঃস্তাত্ত্বিক কথা সাহিত্য	১২	২০

সহায়ক গ্ৰন্থঃ

ট্ৰেজেডী বিচাৰ : শৈলেন ভৰালী
ধ্বনি আৰু বসতত্ত্ব : মুকুন্দমাধৱ শৰ্মা
নন্দনতত্ত্বঃ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
সাহিত্য উপক্ৰমণিকা : মহেন্দ্ৰ বৰা
সাহিত্যৰ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ : বিমল মজুমদাৰ
চুটিগল্প : উদয় দত্ত
উপন্যাস : প্ৰহ্লাদকুমাৰ বৰুৱা
সাহিত্যবিদ্যা পৰিক্ৰমা : তীৰ্থনাথ শৰ্মা
সাহিত্যদৰ্পণ : বিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী
সাহিত্যৰ বাদ-বৈচিত্ৰ্য : নগেন শইকীয়া
সাহিত্যঃ সংজ্ঞা আৰু আংগিক : পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য
আধুনিকতাবাদ আৰু অন্যান্য প্ৰবন্ধ : হৰেকৃষ্ণ ডেকা
Romantic Imagination : C.M. Bowra

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Sixth

Course Name: তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য

Core Course (Major 15 & Minor 6 (for Major in other subject))

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 400-499

Course Code: ASM0600404

[এই পাঠ্যক্ৰমৰ (পাঠ্য) অধ্যয়নৰ জৰিয়তে তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য সম্পৰ্কে পৰিচয় কৰাই দিয়াৰ লগতে আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য (বাংলা, হিন্দী, ওড়িয়া, ব্ৰজবুলি) সম্পৰ্কে সামান্যভাৱে পৰিচয় কৰাই দিয়াৰ প্ৰয়াস কৰা হ'ব।]

CO I: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক তুলনামূলক সাহিত্য সম্পৰ্কে ধাৰণা দিব।

CO II: কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ গুৰুত্ব অনুভৱ কৰিব পাৰিব।

CO III: কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে তুলনামূলক সাহিত্যৰ লগত অনুবাদৰ সম্পৰ্কৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CO IV: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।

CO V: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে সাহিত্যিক বিধাৰ আধাৰত ভাৰতীয় বিভিন্ন সাহিত্যৰ পাঠৰ তুলনা কৰি চাব পাৰিব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	তুলনামূলক সাহিত্যৰ পৰিচয় সংজ্ঞা, অধ্যয়নৰ পদ্ধতি আৰু প্ৰধান সম্প্ৰদায়সমূহ (Schools), ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা আৰু ভাৰতীয় সাহিত্য অধ্যয়নৰ ইতিহাস	১২	২০
২	ভাৰতীয় কাব্য সাহিত্যৰ পৰিচয় (ব্ৰজবুলি আৰু আধুনিক কবিতা) বিদ্যাপতি : ৰাধাৰ বয়ঃসন্ধি চণ্ডীদাস : শ্ৰীৰাধাৰ পূৰ্বৰাগ জ্ঞানদাস : প্ৰথম মিলন গোবিন্দদাস : বৰ্ষাভিসাৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ : সোণাৰ তৰী জয়শংকৰ প্ৰসাদ : ভাৰত মহিমা	১২	২০
৩	ভাৰতীয় চুটিগল্পৰ চানেকি শৰৎচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায় : মন্দিৰ (বাংলা) প্ৰেমচান্দ : শিশু (হিন্দী) ৰাজকিশোৰ ৰায় : বিয়াৰমুকুট (ওড়িয়া) অনিতা দেশাই : সঙ্গত (ইংৰাজী)	১২	২০

৪	ভাৰতীয় উপন্যাসৰ চানেকি মাণিক বন্দোপাধ্যায় : পদ্মানদীৰ মাৰি ফকীৰ মোহন সেনাপতি : উনিশ পুৰা দুকঠা (অনু. ভামতী দেৱী)	১২	২০
---	--	----	----

সহায়কগ্ৰন্থঃ

আধুনিক বাংলা সাহিত্য	: মোহিতলাল মজুমদাৰ
আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য	: শৈলেন ভৰালী
বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসেৰ ধাৰা	: শ্ৰীকুমাৰ বন্দোপাধ্যায়
তুলনাত্মক সাহিত্য	: দিলীপ বৰা
তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য	: নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
প্ৰেমচন্দ ঔৰ উনকা যুগ	: ৰামবিলাস শৰ্মা
তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য	: প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ
তুলনামূলক সাহিত্যঃ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ	: প্ৰফুল্লকুমাৰনাথ
উপন্যাস আৰু লনামূলক ভাৰতীয় উপন্যাস	: প্ৰফুল্লকুমাৰনাথ
প্ৰেমচন্দৰ চুটিগল্প	: মামণি ৰয়চম গোস্বামী (অনূদিত)
নিৰ্বাচিত ভাৰতীয় চুটিগল্প	: নৱকান্ত বৰুৱা (সম্পা.)
বাংলা ছোটগল্প	: শিশিৰ কুমাৰ দাশ
Aspects of Comparative Literature	: Indranath Choudhury (Ed.)
Comparative Literature : Indian Dimensions	: Swapan Mazumdar